Deuxième Année. - N° 15. Le Numéro: 25 centimes 6 Avril 1912

I. D. H. E. C.
92, Ch.-Élysées
PARIS-VIII

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE
16, RUE GRANGE-BATELIÈRE
PARIS

Prochainement

Une nouvelle et remarquable Série de

GRANDS FILMS

Nanine Femme d'Artiste (dramatique) 700 mètres

L'Accident (dramatique) . . . 500 mètres

Les Braves Gens "La Vie telle qu'elle est" - 770 m.

La Lumière et l'Amour (sentimental) - 850 mètres

Grandes Affiches coloriées. Notices spéciales. Réduction en couleurs.

COMPTOIR CINÉ-LOCATION

GAUMONT

PARIS ◇ 28, RUE DES ALOUETTES ◇ PARIS

KINEMACOLOR (Sauf la Seine)

LE FILM JOURNAL

GRANDES EXCLUSIVITÉS

EXCLUSIF FILM Cº

Anciennement SAINT-LAZARE FILM

105, Rue Saint-Lazare, 105 — PARIS

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE

Exclusif Film Cº

(Anciennement SAINT-LAZARE FILM)

a l'honneur d'informer **Messieurs les Exploitants** de Paris et du département de la Seine qu'elle y fait elle-même **la location directe** de **ses exclusivités** et du **Film Journal.**

BUREAUX :

105, Rue Saint-Lazare, 105 -- PARIS

(Au Premier)

Adresse Télégraphique : EXLUSIFILM, Paris

TELÉPHONE 281-44

Deuxième Année. - N° 15. Le Numéro : 25 centimes. 6 Avril 1912.

BIBLIOTHÈQUE IDHEC PARIS

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

Après le Congrès

Quand les violons sont partis !... C'est ainsi que s'exprime, non sans amertume, mon estimé confrère G. DUREAU, dans son dernier leader : *Impressions de Congrès*.

Bien qu'il me répugne de relever les inexactitudes, volontaires ou non, d'un confrère généralement mieux informé, il me faut dans cette circonstance, où DUREAU fait preuve d'une partialité si flagrante, sortir de ma réserve habituelle.

Il a donc bien souffert, pendant ces trois journées de Congrès, le Directeur du *Ciné-Journal*, pour éprouver tant de satisfaction à en voir la fin ? Il est vrai qu'il s'était employé à faire avorter notre manifestation, heureusement pour nous, avec les mêmes pauvres moyens qu'il met en œuvre aujourd'hui pour en saboter le compte rendu.

Notre confrère assista mélancoliquement au triomphe d'idées qui ne sont pas les siennes. Il devait être beau joueur et se conduire ensuite tout simplement en journaliste, en bon informateur.

Il a cru bon de se montrer sceptique. Son article n'est qu'une plainte amère, dans laquelle l'ironie des mots qu'il emploie ne cache qu'un violent dépit bien mal déguisé.

Puisse la poussière dont il parle, poussière dorée, être emportée sur l'aile du vent et s'en aller au loin féconder le terrain où germent les idées de progrès que nous avons lancées d'une main ferme au cours de cette manifestation glorieuse.

Oui ! nous avons fait des vœux dont nous poursuivons la réalisation, n'en déplaise à notre ténébreux confrère. Nous édifierons, dans le calme de notre vie, la constitution du Cinéma après en avoir discuté les principes pendant les séances agitées du Congrès.

Nous n'en sommes plus au temps des Augures. Il n'est pas permis à quiconque, fut-ce même à un journaliste cinématographique, de décréter que nous avons travaillé dans le néant et que nous ne modifierons rien à la vie économique de notre industrie.

Notre confrère s'est trompé lorsqu'il a prophétisé l'échec du Congrès. Je l'inscris aujourd'hui encore en faux. L'avenir lui apprendra une fois de plus, que s'il faut tourner sa langue sept fois avant de prononcer une parole, il faut savoir contempler sa plume pendant de longues minutes, avant de la laisser écrire des choses qu'on ne pourra plus effacer.

J'ai là, sous les yeux, les protestations sincèrement indignées d'une foule d'exploitants contre l'article de G. DUREAU. Elles émanent de collègues de Paris, de partout. Il y a même des protestations collectives des organisations cinématographiques, mais il y a aussi une liasse imposante de félicitations au *Courrier*, d'encouragements et de remerciements.

En voyant leur amoncellement sur ma table de travail, je ne peux pas m'empêcher de les saluer avec orgueil. Elles constituent le symbole le plus expressif de la puissance de notre organisation syndicale mondiale, dont l'apothéose éblouissante du Congrès a aveuglé notre confrère.

Les idées nouvelles, qu'il conteste aujourd'hui, se précipitent comme un torrent déchaîné du sommet d'une montagne. Leurs flots tumultueux irrésistibles l'emporteront avec tous les réfractaires et les sceptiques.

CHARLES LE FRAPER

Editeurs, Exploitants, Loueurs, Artistes, Opérateurs,

Si vous voulez être au courant de tout ce qui se passe dans la Cinématographie ;

Si vous tenez à savoir tout ce qui se fait ou se dit ;

Si vous vous intéressez aux affaires générales traitées dans la corporation ;

Abonnez-vous au **Courrier Cinématographique.**

Pour "L'AVION" du Cinéma

La souscription du *Courrier* a déjà produit 1.291 fr. 60. Voici la liste des souscripteurs. Elle ne va pas tarder à s'allonger et à atteindre un chiffre imposant, car nous recevons de tous côtés des promesses de concours précieux et dévoués :

MM. Sylvain Brémond	50. »
Ch. Le Fraper	25. »
Max Linder	600. »
Collecte faite au Banquet de clôture du Congrès	355. »
Mme Ferret	20. »
MM. Borzecki	10. »
Dennery, Directeur du « Cinéma »	50. »
Soirée donnée par M. Carminati dans son établissement, « Nimes Cinéma », vendredi dernier, 22 Mars .	181.60
Soit à ce jour. . .	1291.60

En nous remettant sa souscription, M. Carminati nous adresse l'admirable lettre que nous publions ci-dessous.

Qu'il reçoive au nom de tous nos félicitations et nos remerciements.

Lettre de M. Carminati

Nimes, le 3 Avril 1912.

Cher Monsieur Le Fraper,

Paris

Vous faites appel aux cinématographistes de France pour pouvoir offrir un ou plusieurs avions à l'armée, qui porteraient les noms de Cinématographe Français N° 1, 2, etc.

Je réponds : Présent !

Je félicite sincèrement M. Sylvain Brémond de son idée géniale, ainsi que vous-même de l'avoir prônée.

Je vous adresse un mandat-poste de cent quatre-vingt-un francs soixante centimes ; cette somme est le résultat net d'une soirée donnée vendredi 22 Mars au Cinématographe de la place d'Assas.

Mon intention était de verser cette somme au "Petit Marseillais", mais avec sa permission je la verse à votre estimable journal pour grossir la souscription des Cinématographistes français.

Espérant que les confrères voudront en faire de même, je vous prie d'agréer mes sincères salutations.

A. CARMINATI

M. Bresson, d'Argenteuil, nous avise qu'il fera la semaine prochaine une représentation au bénéfice de l'Aviation militaire française.

D'autre part, M. Albert Routier, représentant du Smyrna Theater Company, nous annonce dans une lettre vibrante de patriotisme que le Théâtre de Smyrne fera pour le même objet une grande soirée de gala. Remercions sincèrement nos deux aimables collègues. Puisse leur concours nous apporter les Ailes du Cinéma :

Lettre de M. Albert Routier

Paris, le 3 avril 1912.

Cher Monsieur,

J'ai le très grand plaisir de vous informer que la Direction du Théâtre de Smyrne à qui j'ai communiqué l'idée — émise, mercredi dernier, au Banquet du Congrès — de donner une Représentation Extraordinaire, au profit de l'Avion « Cinéma », vient de me télégraphier ces mots :

« Adhérons de tout cœur à votre belle proposition. »

Je vous serais donc bien obligé de m'envoyer, vendredi prochain 5 courant, les « Films Souvenirs » des Etablissements Eclair et Pathé, afin qu'ils soient projetés à cette « Soirée de Gala », laquelle sera placée sous le patronage de M. Colomiès, le distingué et digne représentant de la France à Smyrne.

Si votre souscription a donné l'hélice du « Cinéma », j'ai tout lieu de croire que la recette de cette représentation patriotique lui fournira les « ailes », pour que bientôt il puisse s'élever dans les airs et contribuer à la défense de notre chère Patrie.

Veuillez, agréez.

A. ROUTIER.

P.-S. — Veuillez, je vous prie communiquer cette bonne nouvelle à M. Brézillon, le très sympathique Président du Syndicat des Exploitants.

Une Protestation

Le « Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe » nous communique la lettre suivante qu'il vient d'adresser à notre confrère G. Dureau. Avec notre esprit d'indépendance et d'impartialité nous nous faisons un devoir de l'insérer. Elle forme, en effet, le corollaire le plus expressif à notre article, *Après le Congrès* :

Paris, le 4 avril 1912.

Monsieur Dureau,
Directeur du « Ciné-Journal »,
30, Rue Bergère, Paris.

Monsieur,

Le bureau du « Syndicat Français des Exploitants du Cinématographe », persuadé qu'il exprime la façon de penser de toutes les personnes qui ont suivi notre Congrès, proteste énergiquement contre votre façon de faire le compte rendu de nos travaux, et d'en interpréter les résultats.

Vos impressions, heureusement personnelles, sont toutes différentes de celles des Congressistes, et nous vous laissons la responsabilité de votre article : « Quand les violons sont partis... » que tous nos collègues ont jugé comme il convient.

Nous vous remercions, pour une fois, de votre franchise, puisqu'elle nous apprend de quel côté se trouvent nos amis.

Nous n'ignorions pas que nos efforts étaient combattus par vous, et que vous ne négligiez rien pour entraver en sous-main l'œuvre que nous avions entreprise, parce qu'elle n'était pas votre œuvre. Vous auriez été certainement heureux d'assister à une défaite. Hélas ! Monsieur Dureau, votre déception fut grande, et c'est ce qui nous explique votre mécontentement.

Nous vous prions, sans espoir d'ailleurs, de vouloir bien insérer cette lettre qui constitue notre protestation. En tous cas, nous vous informons que nous l'adressons par ce même courrier aux autres journaux cinématographiques. Ils lui réserveront peut-être bon accueil.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations les plus distinguées.

Pour la Commission :
Le Président du Syndicat Français,
BRÉZILLON

Le Secrétaire,
JALLON

Le Trésorier,
MEILLAT

" La Comète Belge "

Seul Organe des Industriels et Artistes Forains de la Belgique

Administration et Rédaction : 5, place St-Jean, BRUGES.

Abonnements : Belgique. 4 francs ; France, 6 francs

Rédacteur-Correspondant Général pour la France :

M. MARIN, 28, RUE BOISSY-D'ANGLAS. PARIS (8e)

M. P. Sales Agency

13, Faubourg Montmartre — PARIS

TÉLÉPHONE : 327 - 40

Télégramme : BELKA-PARIS

tient sa promesse et réserve

La

Bataille du Pont de Pottsburg

Grandes et petites Affiches

Mise en Scène gigantesque

Longueur : **310** m. environ

Une Femme héroïque fait sauter un Pont

Prouesses équestres et nautiques

Livrable le ***10 Mai***

Grandes Affiches de 2m 25

Ce film laisse loin derrière lui la merveilleuse série de nos sujets de guerre

Il assurera un Triomphe à vos Etablissements

Prière de le retenir **avant le 20 Avril** pour la date d'édition, passé cette date, il sera trop tard

Tous nos films sont impressionnés sur Pellicules " EASTMANN-KODAK ".

Vive l'Armée!

Une scène typique s'est produite, ces temps derniers, dans un cinématographe, installé 42, rue de Belleville. La salle était pleine d'une foule, composée de petits commerçants et d'ouvriers, qui voyaient ou revoyaient avec intérêt et émotion la revue du printemps, à Vincennes.

Soudain, au moment où se déroulait sur l'écran la charge finale, un individu se leva, et de toutes ses forces cria : « A bas l'armée !... Le drapeau dans le fumier !... »

A peine avait-il prononcé ces paroles, qu'un murmure, puis des cris d'indignation retentirent dans toute la salle. Des spectateurs bondirent sur l'antimilitariste, et commencèrent de lui asséner des coups vigoureux. En vain deux agents, de service dans la salle, essayèrent de s'interposer. L'individu fut empoigné, passé de mains en mains, comme un paquet, frappé, sifflé et finalement jeté comme une balle jusqu'à la porte de sortie.

Le manifestant ne demanda pas son reste. Il se releva et clopin-clopant gagna la rue sous les huées du public.

Après quoi, la séance continua, et, quand le défilé de la revue continua au cinéma, ce fut dans la salle des cris, — d'enthousiasme, cette fois.

Essais Techniques

Le Comité technique d'incendie institué sous l'intelligente initiative du Ministre de l'Intérieur, vient de commencer la série de ses travaux en priant la Société Anonyme belge de Constructions incombustibles de faire des expériences sur la Masse anticalorique Voltz brevetée. On sait que M. le Ministre a mis à la tête de cet important organisme l'homme le plus compétent en cette matière en Belgique ; nous avons nommé le commandant Welsch, des pompiers de Gand, et ces expériences ont été conduites sous sa direction, ces jours derniers, dans la cour de cette usine, rue Jacques Jansen, 24-28, à Schaerbeek. Quatre stères de bois et 30 litres de pétrole ont été placés dans une maisonnette construite en plaques de masse anticalorique Voltz, surmontée d'une toiture en deux versants en chevrons 6/7, dont l'un était protégé par la masse Voltz et l'autre simplement plafonné. Au bout de peu de temps le versant plafonné s'est effondré, tandis que les parois de la maisonnette ainsi que le versant protégé sont restés complètement indemnes.

Un certain moment l'incendie était devenu si intense même qu'on a craint la communication du feu aux hangars de la fabrique. Pendant l'incendie on a projeté de l'eau sur les parois extérieures au moyen d'une forte lance et on a constaté que tout restait intact.

Ces résultats étaient du reste à prévoir, car on se rapellera sans doute les deux vestiaires exécutés en Masse anticalorique Voltz pour le comité de l'Exposition et qui sont sortis intacts lors de la destruction totale des halls de la Belgique, ainsi que la cuisine du restaurant Métropole qui avait été détruit quelque temps auparavant. Du reste le Gouvernement n'avait pas attendu ces expériences pour récompenser cette Société d'efforts faits pour sauver tant de vies humaines, puisqu'il lui avait déjà confié des travaux très importants et tout récemment encore la protection contre l'incendie de la Chambre des représentants.

Cinéma Revue Belge.

ITALA-FILM

Paul HODEL

3 — Rue Bergère — 3

PARIS

Adresse télégraphique :

ITALAFILM
PARIS

Téléphone :

149-11

ITALA-FILM
TORINO

Itala-Film

Nouveautés à paraître le 12 Avril :

La Mère Indienne

Drame. 589 mètres (Affiche)

Le plus Beau Jour de sa Vie

Comédie. 197 m. (Affiche).

Nouveautés à paraître le 19 Avril :

Toto a fait un Héritage

Comique. 168 mètres

AMERICAN SUCCESSES

IMP

Nouveauté livrable le 19 Avril

Une Grande Épreuve Automobile

Humoristique (56 mètres)

AMERICAN WILD WEST

Nouveauté livrable le 19 Avril

JOE l'INNOCENT

Drame (309 mètres)

Tous les films **"IMP"** sont tirés sur pellicules

"Eastman Kodak"

Concessionnaire pour la France, la Belgique et la Hollande

23
Rue de la Michodière
PARIS

BROCKLISS

Téléph. 227-44

Téleg. COUSINHOOD

Nous Louons

Tarif Syndical

Les Meilleures Vue

Pas de Minim

C. G. C.

19, Rue Richer, PARIS - Tél.

LILLE, 70, R. de Paris - LYON, 14, R. Victor-Hugo - MA

à

pour

s à

TOUS

Les Exploitants

m de Métrage

L. AUBERT

03-91 - *Adr. tél.:* AUBERFILM

EILLE, 23, R. de Châteauredon · BRUXELLES, 7, Av. du Roi

SUR L'ÉCRAN

Le Cinématographe détective.

Pas banale l'invention qu'un ingénieur étranger vient d'offrir à la police parisienne, afin de permettre de prendre sur le vif les voleurs et les accidents divers de la rue.

On installerait dans le boîtier des horloges pneumatiques un cinématographe fonctionnant soit sans arrêt pendant toute la journée, soit encore sous l'action de la télégraphie sans fil. L'appareil enregistrerait ainsi tous les mouvements qui se succèdent dans une rue quelconque. Ainsi, on se rendrait compte si, à tel moment de la journée, une personne qu'on recherche à traversé une rue donnée ; puis, en analysant les films, on établirait que la personne n'a pas quitté la ville !

Supposez un appareil comme celui-là fonctionnant rue du Havre au moment de l'assassinat du malheureux agent de police. Quel document précieux !

Ce dispositif de pendule détective pourrait aussi être installé dans les gares de chemins de fer... Malheur alors aux voleurs qui fileraient... leurs traits seraient fixés !

A l'Hôtel-de-Ville.

Les cinématographes ont été mis sur la sellette à la dernière séance du Conseil municipal. M. Louis Dausset s'est plaint de l'abus des exhibitions de crimes et d'aventures d'Arsène Lupin plus ou moins fantastiques.

C'est très bien, mais que notre honorable édile commence par imposer silence aux grands quotidiens. Lorsqu'ils relégueront les exploits des malandrins modernes à la dernière page du journal et qu'ils les résumeront en trois lignes d'information brève, il est probable qu'ils n'attireront plus l'attention des metteurs en scène de cinéma.

Au Syndicat des Auteurs et Gens de Lettres.

Le Syndicat des Auteurs et Gens de Lettres (Section Cinématographique) s'est réuni le 3 avril, 128, avenue Philippe-Auguste.

L'ordre du jour ci-après a été discuté :

1° Compte rendu du Congrès Cinématographique ;

2° Le Label, ses conséquences au point de vue syndical professionnel ; l'appui qu'il apporte à la presse révolutionnaire ;

3° Organisation de la campagne ;

4° Le foyer du Syndicat des A. G. L. ;

5° La Ligue cinématographique pour l'enfance ;

6° Conférence : « Le Crime », par Kress.

Le Cinéma en plein air.

Déjà vieilles les projections cinématographiques dans l'obscurité ! Vieux jeu aussi le cinéma en salle éclairée !

On vient de trouver un écran qui permet la visibilité des projections en plein air, à la lumière solaire.

Une compagnie est en formation pour l'exploitation du cinématographe diurne sur les plages l'été prochain.

Ce diable de Gribouille.

Gribouille n'assista pas au Banquet du Congrès International des Exploitants du Cinématographe. Il en fut fort marri, ainsi qu'en témoigne la lettre humoristique qu'il nous adressa à cet égard et dont nous offrons la primeur à nos lecteurs :

Je viens de consulter mon tableau de service et de m'apercevoir que le mercredi 27 mars je serai à Eaubonne avec une quinzaine d'artistes en train de tourner un film complètement inepte, mais absolument nécessaire à ma production. C'est donc avec mes plus sincères regrets que je me vois dans l'obligation de décliner la réellement trop flatteuse invitation dont je suis l'objet de la part de ces Messieurs les Exploitants.

Veuillez, mon cher Le Fraper, être mon interprète auprès de ces Messieurs, pour leur adresser les excuses d'un menton bleu victime de la pellicule.

André Deed,
Dactylographe amateur.

Tous nos souhaits de bonheur.

Notre excellent ami, M. Georges Mendel, l'industriel Parisien bien connu, nous fait part de l'heureux hymen de Mlle Georgette Mendel, sa gracieuse jeune fille, avec M. Maurice Bloch.

Nous adressons à M. Georges Mendel nos félicitations sincères. Qu'il veuille bien être en même temps notre interprète auprès des jeunes époux et leur présenter tous les vœux que le *Courrier* formule pour leur bonheur.

Avis.

En raison des Fêtes de Pâques, MM. les Exploitants sont prévenus que la projection des Nouveautés Gaumont aura lieu *mercredi 10 avril*, de 10 heures à midi, *Cinéma-Théâtre Gaumont*, boulevard Poissonnière, au lieu du *lundi matin* comme d'ordinaire.

La Bataille du Pont de Pottsburg.

Tel est le titre du film sensationnel dont *M. P. Sales Agency*, nous réserve la surprise pour le 10 mai prochain.

Plus heureux que nos collègues les Exploitants, j'ai vu cette pièce dramatique, certainement unique en son genre et je me félicite d'avoir eu cette bonne fortune.

Il y a une vraie bataille, avec des épisodes tragiques, des coups de canons, des charges meurtrières, des incendies grandioses et sinistres à la fois. Il y a même des explosions de mines, un pont qui s'effondre dans un fleuve et enfin la fuite à la nage de toute une compagnie de guerriers. C'est terrifiant et superbe. Le chef-d'œuvre incontesté de *Kalem*, la grande et victorieuse marque Américaine.

MM. les Exploitants, souvenez-vous de ce titre. *La Bataille du Pont de Pottsburg* vous fera faire des recettes considérables. N'oubliez pas de l'inscrire à votre programme.

Rencontré.

A Bruxelles, M. Harry, le sympathique directeur de *The Royal Bio*.

SAVOIA-FILM

(Série Savoia-Savoia)

26 AVRIL

Ombre et Lumière

D'UNE AME

PASSIONNEL

ARTISTIQUE

Interprété par Mlle Adrienne COSTAMAGNA

Longueur 532 mètres — Grande Affiche et Photographies

H. de RUYTER Représentant pour la France, Belgique & Hollande

31, Boul. Bonne-Nouvelle Téléph. 111-77 ☞ Télégr. : RUYTER-PARIS

Attention !

Par suite des Fêtes de Pâques, on projettera les nouveautés la semaine prochaine *au Consortium.*

Mardi 9 avril 1912, à 2 heures.

Mercredi 10 avril 1912, à 2 heures.

MM. les Exploitants sont priés d'en prendre la meilleure note et de se rappeler en même temps que la projection des *Nouveautés Gaumont* est également reportée au *mercredi matin,* 10 avril 1912.

On dit

On dit que deux Sociétés Parisiennes d'édition de films des plus importantes, préparent une fusion. Nos lecteurs pourraient-ils nous donner des renseignements complémentaires ?

Cette information nous semble en effet de pure fantaisie. Nous la donnons sous toutes réserves.

La premier Opérateur ?

Pour le connaître, nous nous sommes adressés à la Société Lumière et Jougla, à Lyon. Sa réponse est catégorique. La voici :

C'est M. Clément Maurice qui a fait l'exploitation de notre cinématographe au Grand Café, à Paris. Il se trouve donc avoir été le premier opérateur qui ait fait du cinématogéaphe public payant.

Quant aux autres personnes que M. Lumière a pu avoir avec lui, il nous est absolument impossible de vous renseigner. M. Lumière étant mort, et l'exploitation remontant déjà à fort longtemps, nous n'avons plus du tout de souvenir des différentes personnes qui ont pu être employées par lui.

En somme, c'est M. Clément Maurice qui a été le premier opérateur payé.....

M. Clément Maurice est à l'heure présente Directeur Artistique des films *Radios.* Pourrait-il nous confirmer les indications de MM. Lumière et nous donner quelques renseignements complémentaires ?

Nous lui en serions très sincèrement reconnaissants ainsi que les les lecteurs du *Courrier.*

On ouvre.

Nous apprenons que M. Kaczka vient de prendre, en compagnie de M. May, le directeur du Ciné-Théâtre de Montrouge, la « Renaissance Music-Hall », qu'ils ouvriront le 19 avril prochain. Une des plus belles salles de cinéma. Félicitations.

Ombre et Lumière.

Tel est le titre d'un des meilleurs films de la production de cette semaine. M. de Ruyter nous l'a montré, mardi, au *Consortium,* et nous en sommes fort heureux.

Ombre et Lumière d'une Ame est une histoire dramatique. Elle se passe dans le monde élégant et frivol du théâtre.

Le scénario est clair, intéressant, solidement construit. *La Savoia,* une Société nouvellement arrivée sur le marché français, a su le traiter de main de maître.

Les interprètes sont bien choisis. Ils vivent les scènes frissonnantes de passion de leurs rôles. L'ensemble forme, comme nous l'avons dit plus haut, un excellent film, que nous recommandons très vivement à nos amis.

Université de Paris.

Au cours de la dernière année scolaire, la Société des Etablissements Gaumont a fait don d'un matériel cinématographique de prises de vue et de projections en vue de la création d'un cabinet cinématographique accessible à tous les professeurs. Cette création rendra les plus grands services à l'enseignement et aux recherches.

Nous félicitons la Société Gaumont d'y avoir collaboré.

Toutes nos excuses.

Par suite d'une erreur de mise en pages, le programme de la *Société Vitagraph* ne figure pas dans notre liste de nouveautés.

Cette Société a présenté cette semaine quatre bons films : *Une Nuit d'épouvante, Le Bon Chinois, La Danseuse et les Pantins, Mal et bien gardé ;* et un très bon : *Les Voleurs de Chevaux,* que nous recommandons.

L'OPÉRATEUR.

NÉCROLOGIE

Nous venons d'avoir le regret d'apprendre la mort de de Mme Camille Monot, la toute jeune femme de notre excellent ami Monot, l'un des pionniers les plus courageux du cinématographe à Lille, le Président d'honneur du Syndicat des Loueurs et Exploitants du Nord et du Pas de Calais.

Mme Monot fut atteinte d'un mal foudroyant, pendant que notre ami était au milieu de nous, mercredi dernier, au Congrès.

Prévenu en toute hâte, il arriva juste à temps pour recevoir ses derniers soupirs. Mme Monot fut couchée dans le tombeau prématurément en pleine jeunesse par une mort implacable. Nous plaignons de tout cœur notre collègue.

Les nombreux amis que M. Camille Monot compte dans la corporation prennent la part la plus vive au grand malheur qui vient de le frapper.

Qu'il trouve ici, dans cette circonstance douloureuse, l'expression de nos condoléances émues.

Ciné-Finance

En bourse:

L'action **Cinéma-Exploitation** fait 221 fr. Les recettes réalisées de cette Société, tant dans sa nouvelle salle du boulevard des Italiens que dans ses autres établissements, sont en progression sensible sur celles correspondantes de l'exercice 1910-1911.

Cette augmentation des recettes a eu sa répercussion sur la situation de trésorerie de la Société qui se présente à l'heure actuelle comme très satisfaisante. Aussi le Conseil vient de décider de mettre en paiement à partir du 15 avril prochain le dividende de 10 fr. par action voté par l'assemblée du 22 janvier et dont la date de la répartition avait été laissée au choix du Conseil.

L'action **Cinéma-Omnia** reste délaissée à 59 fr. On annonce qu'en raison des chaleurs exceptionnelles de l'été dernier, les bénéfices d'exploitation de cette Société, pour l'exercice 1911, n'ont été que de 400.000 francs environ, en diminution de 100.000 francs sur ceux de l'exercice précédent.

TÉLÉPHONE : 940-00

TÉLÉGR : DEBRICINE PARIS

J. DEBRIE

Fournisseur des Principales Maisons du Monde entier.

Constructeur

MATÉRIEL COMPLET POUR ÉDITEURS DE FILMS

PARIS — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

LE "PARVO"

est le Meilleur

parce qu'il est :

le plus LÉGER
le plus PETIT
le plus ROBUSTE
le plus DOUX
le plus COMPLET
le plus FIXE
le plus RAPIDE à charger
le plus MANIABLE

LE MIEUX CONSTRUIT !

ET QU'IL CONTIENT

120 mètres de films dans ses boîtes magasins ;

ET QUE CES MAGASINS

sont placés à l'intérieur de l'Appareil.

Pharos

30, Rue Bergère

19 Avril — Un grand drame

La Vipère

sera le Succès de la Saison

800 mètres environ

Affiches artistiques (2 formats).

Essanay

PARIS : 30, rue Bergère — BRUXELLES : 48, rue des Chartreux

17 Mai — — Une Comédie

LE STRATAGÈME DU COMMISSAIRE

Sujet captivant

320 mètres environ

La plus belle photographie

Bibliographie

Technique Cinématographique. — Projection, Fabrication des films, par LÉOPOLD LOBEL, ingénieur-chimiste, directeur de l'Usine de la Société des Phonographes et Cinématographes *Lux*.

In-8° de 324 pages, 332 figures,
Broché : **10** francs ; cartonné : **11** fr. **50**.

Toutes les branches de la technique photographique possèdent aujourd'hui une littérature très riche et variée. Seuls les ouvrages cinématographiques n'existent qu'en petit nombre. Les personnes qui voulaient se renseigner sur l'état actuel de l'art des projections vivantes ne trouvaient jusqu'ici aucun ouvrage qui satisfasse leur désir. On peut dire du livre de M. Lobel que c'est un ouvrage qui vient à son heure. L'auteur, qui possède une compétence indiscutable dans les questions cinématographiques, nous offre un travail de documentation qui sera très apprécié par tous ceux qui font ou qui veulent faire de la cinématographie.

Les opérateurs projectionnistes trouveront, dans la première partie de ce livre, une description essentiellement pratique des projections cinématographiques et nous ne pouvons que féliciter l'auteur pour l'art avec lequel il a su mettre ses connaissances techniques à la portée de tout le monde.

La deuxième partie de cet ouvrage apporte à l'ingénieur ainsi qu'au praticien, qui s'occupe de la fabrication des films, une description très complète des appareils utilisés dans cette industrie. C'est un travail considérable, travail à la fois de critique et de documentation, illustré d'un grand nombre de dessins schématiques. Il constituera une source très précieuse pour les chercheurs qui veulent se faire une idée de ce qui reste encore à faire sur ce terrain. Nous sommes donc certains que ce livre, qui répond si bien au but qu'il s'est proposé, trouvera, auprès de tous ceux que la cinématographie intéresse, par métier ou par curiosité, le succès auquel il a légitimement droit.

M. P. SALES AGENCY

Tél : 327-40 — **13, Fg MONTMARTRE, PARIS** — Tél : Belka-Paris

LIVRABLE LE 26 AVRIL

B. et C. :	Fidélité brisée (drame)	357 m.
—	L'élevage des moutons (documentaire)	105 m.
—	L'art du Jiu-Jitsu (lutte)	326 m.

LIVRABLE LE 10 MAI

BIOGRAPH :	Les Amants de Lily (comédie)	
—	Répétition tragique (comédie)	
LUBIN :	Le Handicap (drame)	334 m.
KALEM :	La Bataille du Pont de Pottsburg (dr.)	310 m.
—	La Cloche expiatoire	320 m.
WELT :	De la Schlersee aux Hautes-Alpes (voy.)	95 m.

PROCHAINEMENT

La Chambre au Judas

de

M. Charles FOLEY

Société Générale des Cinématographes

Téléphone : 227-44

ÉCLIPSE

ADR. TELÉGR. :
COUSINHOOD-PARIS

23, Rue de la Michodière, PARIS

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS

AGENCE GÉNÉRALE
CINÉMATOGRAPHIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE

PARIS

Entrée d'un Cinéma Américain. — Le Convertisseur sert comme éclairage de réclame

35 °/o
d'Economie

en employant le convertisseur à mercure Cooper Hewitt, alimentant en courant continu l'arc de projection, tandis que le réglage est effectué sur l'alternatif, c'est-à-dire sans perte d'énergie comme avec le courant continu.

Demander Tarif 124.

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

TÉLÉGRAMMES : HEWITLIGHT-SURESNES.

11, RUE DU PONT
SURESNES (près PARIS).

TÉLÉPHONE : 586-10 PARIS ; 92, SURESNES

Les "Trucs" du Cinématographe

Il en est de fort audacieux. — Une chasse au lion dans la forêt de Fontainebleau.

Le dix-neuvième siècle fut le siècle du café ; le vingtième siècle est, sans contredit, celui du cinématographe. On ignore trop quelle a été l'influence moralisatrice de cette invention : plus d'une brave ménagère, pourtant, dans les populeux quartiers excentriques, doit à ce spectacle, familial par excellence, et de prix modique, d'avoir pu arracher à l'« assommoir » quotidien son « homme » qu'un atavisme déjà long traînait à l'alcoolisme...

Mais qui donc, tandis que le film se déroule, rapide, sur l'écran, songe aux prodiges d'imagination et d'ingéniosité qui sont chaque jour réalisés par les amuseurs du public, pour l'obtention de la scène qui soulèvera les applaudissements de la salle. L'installation d'une grande entreprise cinématographique est un monde. Sur le « théâtre » se coudoient les types les plus hétéroclites, de l'artiste en renom au figurant dressé spécialement pour ce métier nouveau, de la danseuse en rupture de ballet à la petite ouvrière qui vient, pendant un chômage, gagner là quelque pécune. Quant au magasin d'accessoires, des volumes ne suffiraient point à l'énumération des articles qu'il contient : nul théâtre n'est aussi bien fourni. Et tel de ces établissements entretient — à quel prix ? — toute une ménagerie dont les pensionnaires figurent à côté des acteurs devant l'objectif.

Un jour de la semaine dernière, le promeneur qu'un hasard eût poussé dans la forêt de Fontainebleau, jusqu'au point dit « le Bois-Rond », eût assisté à un étrange spectacle. A travers les rochers, un lion superbe se faufilait, portant en son mufle une énorme côte de bœuf ; soudain, ayant aperçu, attaché au pied d'un arbre, une biche qui se cabrait de terreur, il se ramassait et bondissait sur l'animal. Mais au moment précis où ses muscles se détendait un cowboy surgissait, et..., d'un seul coup de carabine, étendait le fauve mort à ses pieds...

Le promeneur se fût sans doute frotté les yeux, se croyant le jouet d'une illusion d'optique : on n'est pas, ici, que diable ! dans les forêts soudanaises !

Non point ! Mais un de ses lions étant devenu tout à fait intraitable, le propriétaire d'une ménagerie l'avait vendu à une entreprise cinématographique qui le fit abattre « en beauté » et tira, de sa mort, un film sensationnel. Au reste, ce lion, nommé d'Artagnan, était fameux dans le monde des forains pour sa férocité. Il avait mis à mal cinq de ses dompteurs !

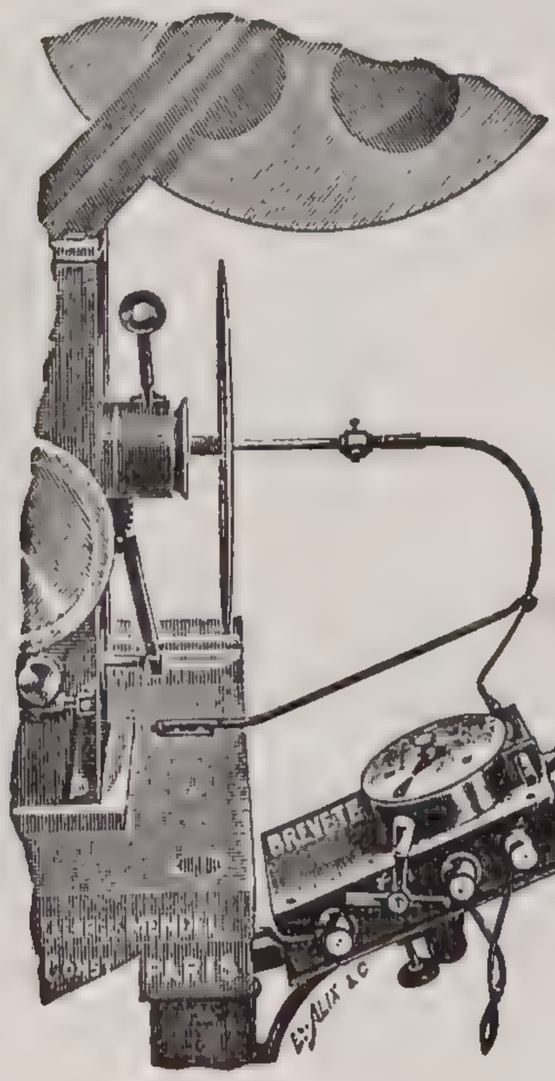
C'est égal ! Si à voir se dérouler cette scène sur l'écran, les spectateurs éprouvent, un jour prochain, un petit frisson, que dut-il être des opérateurs de cinématographes qui, à quelques mètres du fauve, devaient, impassibles, tourner leur « moulin à café » d'un geste toujours égal, sous la seule sauvegarde de l'adresse du cowboy ?

A nos Abonnés et Lecteurs

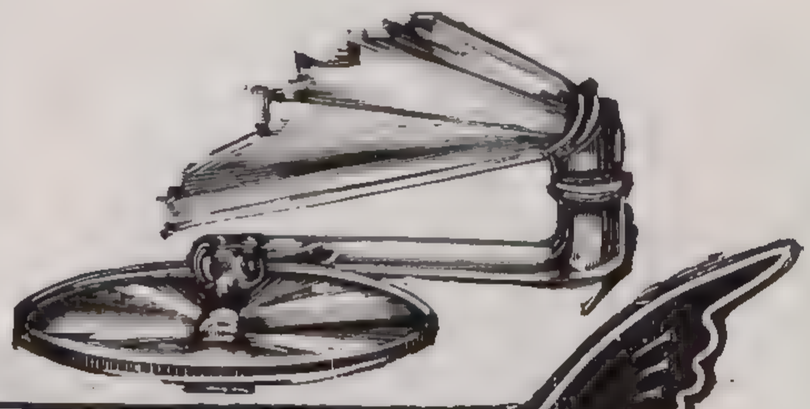
Nos Abonnés et Lecteurs ont intérêt à nous faire parvenir les notices ou circulaires cinématographiques qui leur sont adressées. Cela nous permet de leur donner tous renseignements utiles sur les affaires auxquelles ils sont sollicités de s'intéresser.

Le "Chantant"

s'adapte **instantanément**
sur **tous** les Cinématographes



MARCHE AVEC OU SANS ÉLECTRICITÉ



UN CINÉMATOGRAPHE
sans
SYNCHRONISME
MENDEL
c'est une Jolie femme
qui serait muette.....

G. Mendel

Constructeur breveté en tous pays

10 et 10bis, Boulev. Bonne-Nouvelle - PARIS

TÉLÉPHONE : 213-11 ADR. TÉL.: PHOTOCINÉ

Les plus jolis films CHANTANTS sont enregistrés au Synchronisme MENDEL.

CATALOGUE FRANCO

Souvenir du Congrès de Paris

Visite aux Etablissements PATHÉ Frères à Vincennes (26 Mars 1912)

Un Groupe de Congressistes

(Photo Pathé)

TÉLÉPHONE : 576-58

ALTER-EGO

BRÉON & Cie

Usine, Théâtre et Bureau : **218, BOULEV. BINEAU, NEUILLY-S/SEINE**

Travaux Cinématographiques à Façon

Virages, Teintures et Coloris

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Théâtres et Opérateurs

à la disposition des Editeurs

Souvenir du Congrès de Paris

(Visite aux Etablissements PATHE Frères à Vincennes (26 Mars 1912)

Un Groupe de Congressistes

(Photo Pathé)

Entreprise Générale de Cinématographe

"THE ROYAL BIO"

Union des Nouvelles Marques Cinématographiques

HISPANO-FILMS

FILMS CRIKS & MARTIN

MATÉRIEL DE CINÉMA HARRY

HARRY

22, Rue Baudin, PARIS

TÉLÉPHONE : 100-03

Adresse Télégraphique : HARRYBIO-PARIS

Agence Générale du Ci

A. BO

MATÉRIEL

PARIS, 17, Rue de Lancry

MARSEILLE, 7, Rue Parad

Agences à LILLE - BRUXELLES

Achats hebdomadaires des meilleures

ématographe

NAZ

FILMS

Téléphone 449-43

Téléphone 49-84

SMYRNE - ALGER

es du monde entier

Exclusivités
Tous les grands Films
Tous les Succès

❦ ❦

EN LOCATION

Prise de Troie	605 m.
La Bastille	943 m.
Zigomar	935 m.
Les Noces d'Or	447 m.
L'Argent maudit	485 m.
Poison de l'humanité	675 m.
Amour de Prince	703 m.
Le Calvaire	900 m.
Cellule N° 13	609 m.
Trompé dans la mort	803 m.
La Bataille	350 m.
Au Pays des Ténèbres	705 m.
Enlèvement en Aéroplane	388 m.
Le Génie du Mal	520 m.
Drame au fond de la mer	590 m.
La mauvaise herbe	752 m.
Qui a volé le Million ?	865 m.
L'Ensorceleuse	979 m.
Zigomar contre Nick Carter.	1050 m.

L'OPTIQUE COMMERCIALE

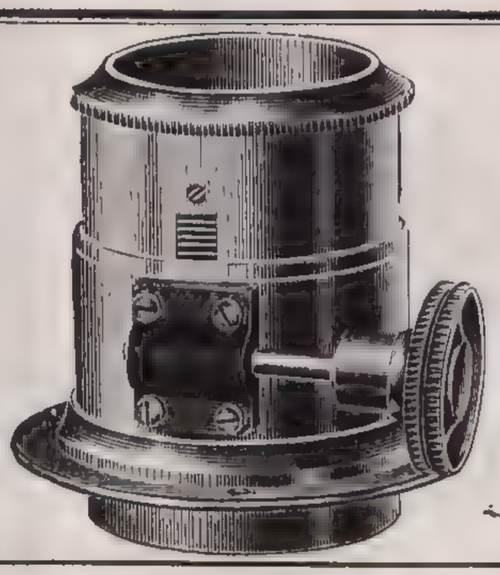
Société Anonyme au Capital de 1.000.000 de francs

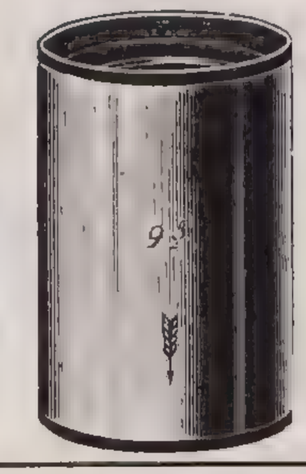
7, Rue de Malte, 7 — PARIS Métro : STATION OBERKAMPF

TÉLÉPHONE : 933-43 ADRESSE TÉL. : OPTICO-PARIS

Verrerie et Usine à NOGENT-L'ARTAUD (Aisne)

Exposition Universelle Paris 1900, Hors Concours





Spécialité de Condensateurs montés et non montés (Lentilles en glace blanche) pour PROJECTIONS et AGRANDISSEMENTS

OBJECTIFS extra-lumineux pour Cinématographes

PORTE-TUBES pour CINÉMATOGRAPHES

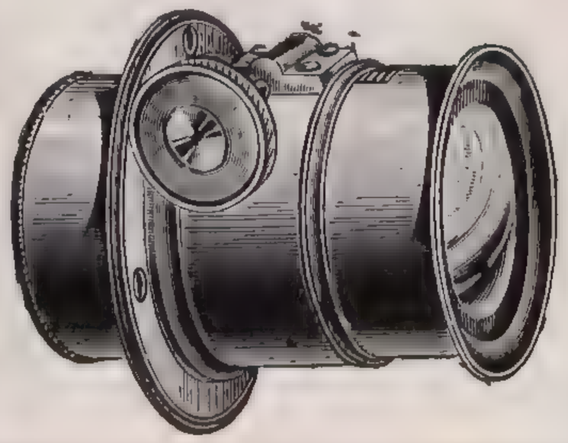
TROUSSES SPÉCIALES d'objectifs pour CINÉS

OBJECTIFS pour PROJECTION AGRANDISSEMENT PHOTOGRAPHIE

LENTILLES de toutes formes DIAMÈTRES ET FOYERS

LOUPES pour retouche, etc.

ENVOI DU CATALOGUE sur demande



Les Plaisirs du Cinéma

Il faut bien que le cinématographe nous donne de grandes joies, puisque, d'un bout du monde à l'autre, nul spectacle n'a plus de succès. Mais on n'a pas assez observé que ces joies ne sont pas uniquement visuelles; c'est de quoi nous avertit le psychologue et docteur Ponzo dans une revue scientifique de Turin. M. Ponzo, devant un film qui représentait une cérémonie religieuse à Birma, a entendu distinctement les cloches. La première illusion passée, il s'est aperçu qu'il n'y avait pas de cloches, mais seulement un orchestre à cordes et il s'est rendu compte qu'il avait été le jouet d'une auto-suggestion. Ce miracle acoustique est bien connu des impresarii; aussi demandent-ils à leurs kapellmeister des symphonies idoines et conformes aux sujets. Une autre fois, M. Ponzo a cru entendre le bruit d'une cascade, et il s'est avisé ensuite que c'était le ronflement du ventilateur. En présence d'un navire il a senti l'humidité et la fraîcheur de l'eau, ainsi que le souffle de la brise de mer; peut-être que, là encore, le ventilateur a pu jouer son rôle. Mais voici mieux. Le film représentait une cour de ferme; des paysans déchargeaint une charrette de foin. M. Ponzo a senti l'odeur du foin frais et, qui plus est, son assistant, qui l'accompagnait au spectacle, son assistant a fait la même chose que lui. Comme ils cherchaient tous deux l'explication de ce phénomène étrange, ils ont constaté qu'une de leurs voisines s'était fortement parfumée. Ils ne l'avaient pas remarqué avant cette minute, mais ils s'en assurèrent et, humant le parfum de toutes leurs narines, ils se convainquirent que c'était un parfum quelconque, pas même celui qui porte le nom de foin coupé. Ainsi, leur voisine n'était point la cause directe, mais seulement l'occasion de leur illusion olfactive, et n'avait fait, si l'on peut dire, que stimuler l'imagination de leur odorat. Il est heureux, pour cette dame élégante, que la charette ait été chargée de foin et non pas de fumier. Quoi qu'il en soit, M. Ponzo conclut de ces expériences que le cinématographe agit à la fois sur toutes nos facultés et que, par des associations mystérieuses, il peut illusionner à la fois plusieurs sens. Tandis que notre œil croit voir les choses en mouvement, notre oreille en perçoit le bruit, nos narines l'odeur, notre épiderme la chaleur ou le froid. Il n'y a que le goût pour lequel le savant n'apporte aucun exemple, et c'est vraiment dommage. Le cinéma serait le théâtre idéal si, devant des convives assis à une table, le spectateur à jeun avait la sensation de dîner.

Dernière Heure

Notre correspondant de Nantes nous avise que *Le Kinemacolor* vient d'ouvrir dans cette ville son premier établissement.

L'inauguration a eu lieu avec un plein succès. La municipalité était représentée à cette manifestation artistique à laquelle assistait aussi le Préfet de la Loire-Inférieure, le Général-commandant de corps d'armée entouré de tout son état-major, les représentants des facultés et toute l'aristocratie, et la haute bourgeoisie nantaise.

On sait déjà que c'est M. Schwob, le Directeur du Phare de la Loire, une des personnalités les plus considérables de la région, qui assure la Direction de la Société Kinemacolor Nantaise. Le succès qu'il vient de remporter d'autorité n'étonnera donc personne. Nous l'en félicitons sincèrement.

ITALA-FILM
TORINO

ITALA FILM

ENCORE UN GROS SUCCÈS !

VENDREDI

26

AVRIL

Un vrai Ami

DRAME PATHÉTIQUE

LONGUEUR : 550 Mètres

(Affiche)

Adresser les Commandes à

Paul HODEL 3, Rue Bergère, 3 — PARIS

Agent général pour France, Belgique, Hollande et Suisse

Téléphone 149-11

Adresse Télégraphique : ITALAFILM-PARIS

PETITES ANNONCES

Le prix des *petites annonces* est de 0 fr. 50 la ligne. Les abonnés du *Courrier* ont droit à quatre insertions de cinq lignes.

***Le Courrier* traite aussi à forfait au mois et à l'année.**

Les réponses peuvent être adressées sans inconvenient au domicile des annonciers.

***Le Courrier*, qui ne traite aucune affaire de vente ou d'achat, préfère même ce dernier système.**

OCCASION EXCEPTIONNELLE. Jeune homme ayant poste complet et neuf, pied et lanterne Pathé (modèle anglais) projecteur " **Impérator** " (Ernemann) **1912**, désire s'entendre avec personne ayant établissement à PARIS ou étranger. S'engagerait comme directeur, opérateur, caissier ou autre emploi. Demander l'adresse au *Courrier Cinématogaaphique*.

Achat, vente de tout ce qui concerne la cinématographie. Film depuis 0.10 le mètre. Gondry, 4, rue Roubo, Paris.

A vendre une machine à vapeur 8-10 chevaux Albaret, dispositif sur le dôme pour recevoir une dynamo, foyer neuf tout prêt à marcher. Conviendrait a cinéma ambulant. Conditions excellentes, Disponible de suite. S'adresser à Savary, Casino, Bohain. (Aisne).

Projecteur Pathé frères avec enrouleuse automatique, excellent état : 160 fr., table démontable, 20 fr. ; lanterne avec condensateur, 20 fr. Ecrire : J. Tauveron, Grand Café du Globe, Issoire Puy-de-Dome, Paris.

5.000 mètres coloris au pinceau, à vendre, bon état, depuis 0.30. Adresser lettre à M. Schenowitz, 52, Faubourg du Temple.

M. ANDRÉ DEED (alias Gribouille) désire acheter scénarios comiques se rapportant à son genre. Prix à débattre suivant valeur. Faire offres 7, rue Fromentin, Paris.

Si vous avez un établissement à vendre, si vous désirez acheter un cinéma, adressez-vous en toute confiance au *Courrier Cinématographique*.

Opérateur-mécanicien-électricien travaillant actuellement à Paris, désirerait place dans ville de province. Très sérieux. S'adresser Chazal au *Courrier*.

On demande de suite un bon tireur développeur.
Une ouvrière connaissant le montage des positifs. S'adresser au *Courrier*.

A vendre séparément ou en bloc, petit projecteur d'amateur passant films jusqu'à 50 mètres. Lanterne, puissant chalumeau oxy éthérique Argus dernier modèle. Mano détendeur et tube pour 1.700 mètres d'oxygène. — *Gascuel, Cinématog. Bessèges*.

Opérateur au courant location demande place pour Paris. Excellentes références. M. Grosjean, 12, Cité Bergère, Paris.

Opérateur projectionniste et dame bonne pianiste, excellentes références, désirent place ensemble ou séparément. E. C. 30, " Courrier Cinématographique ".

A vendre 0,60 le mètre : Une série de bandes «*Lux*», absolument neuves et composée des vues à succès de cette société. S'adresser au *Courrier Cinématographique*.

A vendre : 1 Poste-Chronophone mixte Gaumont avec dynamo «Elgé», rhéostat, pare-lumière, régulateur de synchronisme, poste téléphonique double, le tout monté en 3 malles fermants à clef rendant le poste portatif. Films, disques synchronisés accompagnant les films, phonoscènes. Tout ce matériel en parfait état de fonctionnement. S'adresser ou écrire à l'*Union Commerciale Indo-Chinoine*, 9, rue Tronchet, Paris.

Dans quartier du 16e, ou le seul Concert existant fait grosses recettes prouvées, j'offre terrain en location, bien situé, avec faculté de construire une salle de 600 places. Bail 9 ans. Loyer 2.000 fr. On peut faire plein air cet été. Le Vallier, 44, rue de Bondy.

Importante maison de gros en appareils et accessoires cinématographiques demande pour Paris, pour Juin ou Juillet, représentant actif, énergique, très au courant de la photo, de la projection fixe et animée ainsi que de la clientèle.

Ecrire références et prétentions : Cinémato 113, Bur. du Journal.

OCCASION à SAISIR DE SUITE : LA PASSION, 200 m. environ, en couleur, prix 200 fr., 2000 affiches de toutes marques, le cent assorties : 20 fr.

Comptoir du Cinématographe

H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : 1024-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS

ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

— Envoi franco du Catalogue sur demande —

En Magasin, toujours du Matériel en solde

— Stock important de Films en solde —

VENTE — ECHANGE , DEMANDEZ LISTE

Ne traiter aucune affaire avant de consulter le* Comptoir du Cinématographe *où vous trouverez certainement tout ce dont vous aurez besoin.

(EN LOCATION)

Si vous désirez

La PASSION

PATHÉ Frères (en couleurs)

(950 mètres)

Adressez-vous dès à présent

AGENCE CINÉMATO

43, Rue du Musée, 43 -- MARSEILLE

La publicité est aux affaires ce que la vapeur est aux machines

Société Internationale Cinématographique

5
Rue de Provence
PARIS

Téléphone 143-85

Adresse télégraphique :
INTERFILMS - PARIS

EN LOCATION :

Maternité

RÊVE NOIR

Amour et Passion

Marianne

EN LOCATION CHAQUE SEMAINE

Toutes les Grandes Vues Nouvelles intéressantes

Propriétés Exclusives *Visibles à notre Agence*

Pour paraître le 12 Avril :

COURONNE et ESCLAVAGE

Grand Drame. 650 mètres (Grandes Affiches)

Dans le courant d'Avril :

Déchéance Aristocratique

Grand Drame. 985 mètres (Grandes Affiches)

La Femme du Saltimbanque

Grand Drame. 795 mètres environ (Affiches)

L'Amour masqué

Grand Film artistique tiré du célèbre roman de BALZAC (Grandes Affiches)

Choix considérable de Vues neuves et de stock

Succursale à MARSEILLE : 9, Rue Beauvau -:- REYNIER & DEGLESNE, Directeurs

Répertoire Cinématographique

Nos lecteurs trouveront dans le Répertoire du « Courrier » *toutes les Adresses* Artistiques, Industrielles, Scientifiques Professionnelles *se rattachant de près ou de loin à la* Cinématographie *et qu'il peut être utile de connaître.*

Le prix de l'inscription permanente, comprenant le nom et l'adresse, est fixé à 5 francs par an.

Adresses Artistiques

Artistes Dramatiques

Claudette Durodié, 62, rue Truffaut, Paris.
Mme Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, artiste dramatique, Paris.
M. André Deed (Gribouille), 7, rue Fromentin, Paris.
Gilberte Rochetty, 23, avenue des Gobelins, Paris.

Agences

Ilfor, 17, faubourg Montmartre, Paris.
Buffières, 17, faubourg Montmartre, Paris.

Artistes Lyriques

Maufray, 39, rue Rodier, Paris.

Attractions

Chefs d'Orchestres

O. Bozzi. Cinéma rue Rochechouart, 66, Paris.
— Cinéma rue Saint-Charles, 72, Paris
— Café des Princes, bd Montmartre, 10, Paris.
— Brasserie Nicolas, place de la Nation, Paris.

Compositeurs de Musique

Musiciens

Pianistes

Adresses Industrielles

Appareils Cinématographiques

Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard, Paris.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
Debrie, 111, Rue Saint-Maur, Paris.
H. Ernemann, 9, Cité Trévise, Paris.

Accessoires et Matériel Divers

Blériot, 187, rue du Temple, Paris.

Assurances

Charbons

Chalumeaux Oxyacétyléniques

Radio Ciné, 53, rue Blanche, Paris.

Éditeurs de Films

Le Film d'Art, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Le Film des Auteurs, 5, boulevard Montmartre, Paris.
Photo Radia Films, 22, rue Baudin, Paris.
L'Eclipse, 23, rue de la Michodière, Paris.
Raleigh et Robert, 16, rue Ste-Cécile, Paris.
Biograph, Kalem, Lubin, 13, rue du faubourg Montmartre, Paris.
Edison 64, rue de Cormeilles, Levallois-Perret.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
American Wild West Films.
Rex Films Company of America.
Concessionnaire : Brockliss, 23, rue de la Michodière, Paris.
Exclusif-Film, 105, rue St-Lazare, Paris.
Essanay Film, 30, rue Bergère, Paris.
Pharos, 30, rue Bergère, Paris.

Gramophones et Phonographes

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Imprimeurs

Barroux, 18, rue Saint-Sauveur, Paris. Tél. 266-64.
Louchet, Picard, de Cooman et Cie, 17, passage Kuszner, Paris. — Téléphone 401-19.

Journaux Corporatifs

Photo Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.
Le Fascinateur, 5, rue Bayard, Paris.
Le Ciné Journal, 30, rue Bergère, Paris.
Cinéma Revue, 118 bis, rue d'Assas, Paris.
Le Courrier Cinématographique, 95, boulevard de Magenta, Paris.
Projektion G. m. b. H. Berlin N. 65. den.
Das Lichtbild Theater, Ludwig Brauner, Berlin.
Der Kinematograph Zeitung, Dusseldorf, Allemagne.
Licht Bild Bühne, Berlin 50, 16, Michælkirchstrasse, 17.
The Bioscope, 85, Shaftesburg, Av. London W.
The Kinematograph and Lantern Weckly. Totenham Street, London W.
The Moving Picture World, 125, East Twenty, Third Street, New-York.
Il Film, Carrozzieri a Toledo, 8, Napoli.
Cinématographia Italiana, 31, Via Cumina, Torino.
La Vita Cinématografica, 35, Via Roma, Torino.
Il Cinema Téatro, via Vittoria, 18, Roma.
La Cine Fono, Tre Re a Toledo, 60, Napoli.
Il Corriere Fotografico, Piazzote, Magenta.
La Cinematografia Espanola, Calle Pelayo, 50, Barcelonne.
Arta Cinematografia, Rambla de Cataluna, 55, Barcelone.
La Comète Belge. 5, place Saint-Jean, Bruges.

Lampes à Arcs

Locations de Films

Agence générale de location, 16, rue Grange-Batelière, Paris.
The Royal Bio, 22, rue Baudin, Paris.
Ciné-Graphic, 7, faubourg Montmartre, Paris.
Brochier, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Bonaz, 17, rue de Lancry, Paris.
Brémond, 14, rue Poissonnière, Paris.
Aubert, 19, rue Richer, Paris.
Aubert, 70, rue de Paris, Lille.
Aubert, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Aubert, 14, rue Victor-Hugo, Lyon.
Aubert, 17, Avenue du Roi, Bruxelles.
Exclusif Film, 105, rue Saint-Lazare, Paris.
Société Internationale Cinématographique, 5, rue de Provence, Paris.
Societé Générale des Cinématographes et Films Roux et Cie, 3, rue Larochelle, Paris.
Agence Cinémato, 43, rue du Musée, Marseille.
Union des Grands Editeurs de Films, 17, rue du faubourg Montmartre, Paris.
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.

Location de Postes complets

Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.

Mobilier de Salles de Spectacles

Pardon et Cie, 7 et 19, boulevard St-Jacques, Paris.

Moteurs et Groupes Électrogènes

Pianos

Objectifs

Fleury-Hermagis, 18, rue Rambuteau, Paris.
Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.

Orgues, Harmoniums

Pellicules

Plaques Photographiques

Appareils de Photographies

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Appareils de Synchronisme

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Travaux Cinématographiques à façon

Alter Ego, 218, boul. Bineau, Neuilly-sur-Seine

Adresses Professionnelles

Directeurs

Propriétaires de Cinémas

Meillat et Hanhart, Nouveau Cinéma, 125 rue Ordener, Paris.

Bonisseurs

Bruisseurs

Caissiers et Caissières

Chefs de Postes

Conférenciers

Association Amicale des Conférenciers et Librettistes du Cinématographe. Siège social : 9, rue Chevreul, Paris. Renseignements et placement gratuits.

Contrôleurs et Placiers

Cyclistes

Dessinateurs

Henry Fabre, 3, rue Champollion, Paris.

Électriciens

Ch. Borzecki, Installations spéciales cinématographiques, 27, rue Bouchardon, Paris.

Mécaniciens

Metteurs en Scènes

M. Abélard, 19, rue d'Allemagne, Paris.

Opérateurs de prises de Vues

Opérateurs Projectionnistes

Foliot, 32, boulevard du Temple, Paris.

Photographes

Brezinski, 6, rue du Donjon, Vincennes, Paris.

Photograveur

M. Demoulin, 118, rue de Vaugirard, Paris.

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Syndicat des Exploitants français du Cinématographe, 22, boulevard de la Villette, Paris.
Syndicat des Loueurs et Exploitants de films Cinématographiques du Nord, 39, rue de Tournai, Lille.
Association Belge du Cinéma, 15, place Brouckère, Bruxelles.
Syndicat des Exploitants de la Côte d'Azur, 3, rue Paganini, Nice.
Syndicat des Exploitants du Sud-Est, 39, rue de l'Arbre, Marseille.

Le Gérant : Charles Le Fraper.

Paris. — Imp. F. Barroux, 18, rue Saint-Sauveur.

LES NOUVEAUTÉS

Livrables le 12 Avril

MARQUES	TITRE DU FILM	QUALITÉ	AFFICHE	DATE DE LIVRAISON	Métrage	APPRÉCIATION
	M. Charles HELFER 16, rue Saint-Marc, Paris					
Ambrosio	*Mam'zelle Nilouche*	Comédie com.	3 affiches	19 Avril	882	**Très bien.**
»	*Une partie d'échecs*	Drame	Affiche	»	185	**Très bien.**
»	*Robinet chasseur Alpin*	Comique	»	»	158	Assez bien.
»	*Sur les rives du Gange ou la ville sacrée*				112	**Très bien.**
	SALES AGENCY M. **R. Sprécher**, représentant 13, rue du Faubg-Montmartre, Paris					
Biograph	*L'amour d'une sœur*	Drame	»	3 Mai	330	Bien.
»	*Lourde méprise*	Comédie	»	»	191	Assez bien.
Lubin	*Une bien noire déception*	»	»	»	225	**Très bien.**
Kalem	*Le rosaire*	Drame Indien	»	»	299	Assez bien.
»	*L'Homme au voile*	Comédie	»	»	126	Bien.
Welt	*Paysages d'hiver*	Voyage		»	91	**Très, très bien.**
B. et C.	*Dans la vallée de la mort*	Drame	»	29 Avril	322	Assez bien.
	M. L. AUBERT **Cie Générale du Cinématographe** 19, rue Richer, Paris					
Cinès	*Pris au piège*	Drame policier	»	19 Avril	691	Assez bien.
»	*Faussaire*	»	»	»	317	Bien.
»	*Printemps et Automne*	Comédie	»	»	290	Bien.
»	*Légende du lac*	»	»	»	181	Passable.
»	*Tontolini bey*	Comique	»	»	148	Passable.
»	*Spezia*	Plein air		»	148	Bien.
Nordisk	*Le sort d'un inventeur*	Drame	»	»	620	
Hepworth	*La traîtresse de l'impasse Carlier*	»	»	»	330	
	Société des Films ECLAIR, 8, rue Saint-Augustin, Paris PROGRAMME No 16					
	L'Enfant sauveur	Drame	»	»	276	**Très bien.**
	La Sœur de lait	Comédie		»	228	Bien.
	Willy veut monter à cheval	Comique	»	»	144	Bien.
	A travers le Portugal	Plein air		»	113	**Très bien.**
	M. BROKLISS 23, rue de la Michodière, Paris					
Imp	*Les deux routes*	Comédie	»	12 Avril	301	Bien.
»	*Bill fait du spiritisme*	Comique	»	»	140	Assez bien.
	M. DERUYTER 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris					
Savoia	*Ombre et lumière d'une Ame*	Drame	»	26 Avril	532	**Très bien,**
»	*Ri Ri*	Comique	»	»	87	Passable.
	EXCLUSIF Films 105, rue Saint-Lazare, Paris					
Pasquali	*Vieille Allemagne*	Plein air		12 Avril	103	**Très bien.**
	Compagnie Générale des Phonographes et Cinématographes EDISON 64, rue de Cormeilles, Levallois-Perret	.....		»	299	Bien.
	Trente jours de travaux forcés	Comédie		»	240	Bien.
	Une question de secondes	Drame				
	M. JANIN, 30, rue Bergère, Paris					
Essanay	*L'héritage du chercheur d'or*	Drame		»	320	Pas présenté.
»	*Deux terribles adversaires*	Drame policier		»	325	Pas présenté.
Omnès	*Les industries Chinoises*			»	135	Pas présenté.

	M. Paul HODEL					
	3, rue Bergère, Paris					
Itala	*Toto a fait un héritage*	Comique	Affiche	19 Avril	168	**Très bien.**
»	*Le plus beau jour de sa vie*	Comédie	»	12 Avril	197	Bien.
Bison	*La mère Indienne*	Drame	»	»	589	Bien.
	M. LADEWIG					
	6, rue du Conservatoire, Paris					
Messter	*L'avisé Auguste*		»	»	132	Assez bien.
»	*Une histoire des temps passés*		»	»	380	Passable.
Comète	*Un drame chez le garde forestier*			»	326	Assez bien.
	Société des Phonographes et Cinématographes LUX					
	32, rue Louis le-Grand, Paris					
	Le silence	Drame	»	19 Avril	258	Bien.
	La bonne Ecossaise	Comique		»	159	Assez bien.
	Patouillard embêté par Jacobus	»		»	119	Passable.
Nestor	*Les lois de la frontière*	Drame		»	275	Bien.
Flying A.	*Justice d'un sage*	»		»	279	Bien.
	Le médaillon	»		»	302	Assez bien.

Critique du Syndicat Français des Exploitants

	Agence Générale Cinématographique					
	16, rue Grange-Batelière, Paris					
Eclipse	*Le devoir*	Comédie dram.	Affiche	12 Avril	258	Bien.
»	*Les gorges de la Bourne*	Plein air		»	92	Intéressant.
»	*Pêle-Mêle Ciné*	Comique d'actualité		»	125	Genre nouv. original
»	*L'influence*	Drame		»	262	Bien.
	GAUMONT, 57, rue Saint-Roch					
	PROGRAMME Nº 17					
	Androclès	Drame	»	»	296	Bien.
	Un drame à l'usine	»	Agr.	»	262	
	Bébé trouve un portefeuille	Comique	»	»	301	Assez bien.
	Onésime est trop timide	»		»	140	Bien.
	Paysages Hollandais	Plein air		»	67	Assez bien.
	Série des grands films artistiques					
	Nanine femme d'artiste	Comédie dram.	Affiches		680	**Très bien.**
	PATHÉ, 14, rue Favart					
	PROGRAMME Nº 10					
	L'or qui brûle	Dr. Hollandais	A. s. et q.		515	**Très, très bien.**
	Le caméléon	Sciences			160	**Très, très bien.**
	Béatrix d'Este (film artistique Italien en couleurs)		Affiche		330	Bien.
	Le magasin d'antiquités	Pathétique			305	Assez bien.
	La course au ruban	Comique			105	Bien.
	Les vendanges en Bourgogne (en couleurs)				145	Assez bien.
	Rigadin rosière	Comique			165	Bien.
	Honneur de Gipsy	Coméd., coloris			165	Assez bien.
	Max et son chien Dick	Comique	»		195	**Très bien.**
	Pauvre père (S. C. A. G. L.)	Drame			200	**Très bien.**
	Fouinard n'est pas syndicaliste	Comique			135	Passable.
	Une idylle à l'orchestre	»			205	Assez bien.

LE MAUVAIS ŒIL.

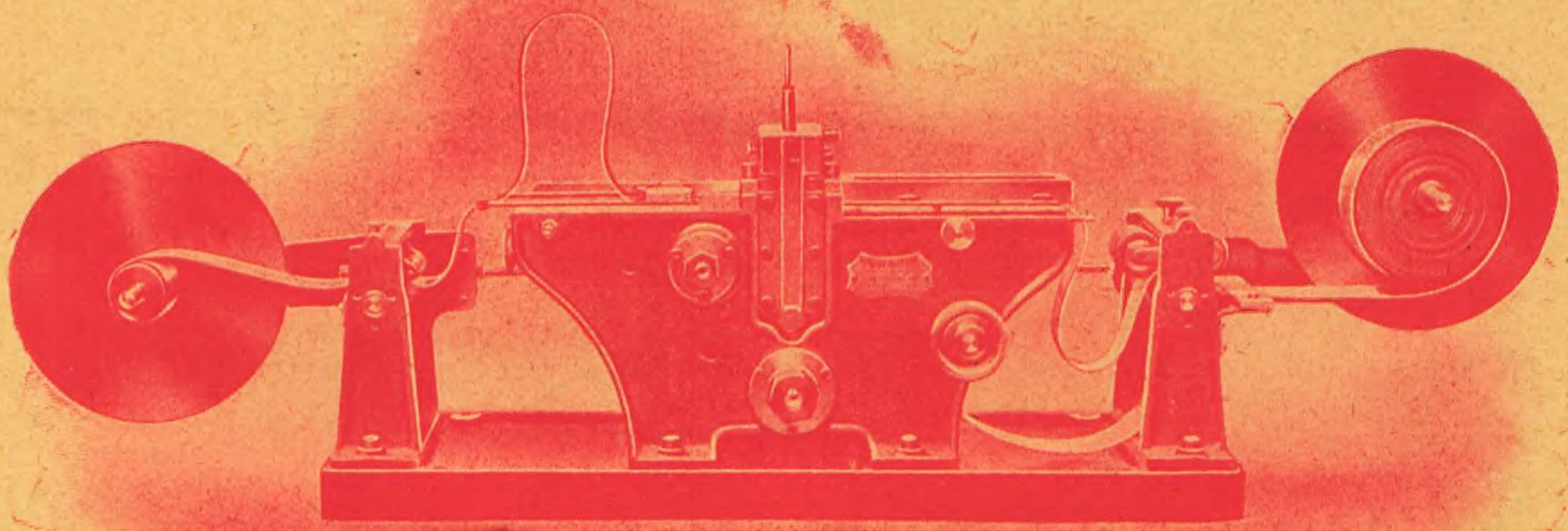
PERFOREUSE

"Nouveau Modèle"

des Etablissements L. Prévost

BREVETÉ S. G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard ✻✻ PARIS



Cette perforeuse est indéréglable et conçue en vue d'obtenir :

1° La précision absolue ;

2° Le minimum de manipulations ;

3° L'isolement de la bande des projections d'huile ;

4° Tous les réglages sont du même côté et les commandes de mouvement du côté opposé ;

5° L'équerrage des poinçons ;

6° Son mécanisme est monté sur un bâti amovible, indépendant des commandes et des accessoires de déroulement ;

7° Le dispositif d'entrainement fonctionne dans un bain d'huile, ce qui empêche tout grippage ;

8° Les axes de commande et d'entrainement sont montés à billes avec cône spécial de réglage.

Enfin, un bouton de commande de débrayage agissant sur un volant de friction, assure la mise en route avec toute la souplesse désirable.

Il faut encore remarquer que dans cette machine, tout le mécanisme se trouve situé dans la partie inferieure du bâti, ce qui place le centre de gravité au point le plus bas et donne de ce fait une grande stabilité à l'appareil dont la rigidité se trouve encore augmentée par son bloquage sur un socle en fonte, recevant une tubulure d'écoulement des huiles et débris.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CINÉMATOGRAPHES

Adresse Télégr. :
COUSINHOOD, PARIS

"ÉCLIPSE"

Téléphone : 227-44

CAPITAL : 1,500,000 Francs

Siège Social : 23, Rue de la Michodière, PARIS

Agent Général pour la Belgique et la Hollande : **M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, Bruxelles**

Nouveautés livrables le 19 Avril 1912

Une Aventure du Chevalier de Vibrac

Scène dramatique de cape et d'épée

(Affiche 120×160) — **Longueur approximative : 320 mètres**

De Sion à Champéry

Plein air. — 85 mètres

LA PANNE

Comédie (Affiche 80×120). — **Long : 270 mètres.**

Ces bandes sont visibles tous les jours, de 9 heures du matin à 7 heures du soir

à l'Agence Générale Cinématographique, *16, Rue de la Grange-Batelière, PARIS*

Concessionnaire exclusif pour la VENTE et la LOCATION en France.

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

ACLS